

CONTES ET LÉGENDES

Quintette à vent & une comédienne

PIERRE ET LE LOUP

Sergueï Prokofiev

suivi de

OPUS NUMBER ZOO

Luciano Beri

5 musicien·nes du Conservatoire du Grand Nancy et d'Épinal
& une comédienne de la Cie Rêveurcibles

Spectacle musical à partir de 5 ans

pour découvrir la magie des instruments du quintette à vent :
flûte, hautbois, clarinette, cor et basson



CRÉATION 2026

Contact diffusion
Cécile Bouzon
06 85 02 55 73
reveurcibles@gmail.com

Contact artistique
Caroline Bornemann
06 12 48 21 81
carolinebornemann79@gmail.com

SOMMAIRE

PRESENTATION DU SPECTACLE		**PAGE 4**
PIERRE ET LE LOUP		**PAGE 6**
OPUS NUMBER ZOO		**PAGE 7**
FICHE TECHNIQUE	**version salle de spectacle**	**PAGE 8**
	version hors plateau	**PAGE 9**
LES INTERPRETES		**PAGE 10**
ANNEXES :		
Sergueï PROKOFIEV		**PAGE 17**
L.uciano BERIO		**PAGE 18**
PORTFOLIO		**PAGE 20**

Ce spectacle invite les enfants à un voyage musical à travers le 20ème siècle avec deux œuvres musicales majeures :
Pierre et le loup de Sergueï Prokoviev, écrit en 1938 en Russie et
Opus Number Zoo de Luciano Berio, écrit en Italie en 1970.

Pierre et le loup est un conte musical imaginé par Sergueï Prokofiev pour faire découvrir les instruments de musique aux enfants.

On y suit Pierre, un petit garçon curieux et courageux qui vit au bord d'une forêt. Un jour, malgré l'interdiction de son grand-père, Pierre ouvre la porte du jardin et s'aventure dans le pré vert. Il observe ses animaux de compagnie, un oiseau, un chat et un canard mais bientôt le loup fait son apparition et met en danger ses amis.

Opus Number Zoo est un petit théâtre musical composé d'une suite de 4 courtes fables mettant en scène des animaux.

On y suit les aventures d'un renard et d'une poule au bal, d'un cheval triste sur un champ de bataille, d'une souris grise en retraite et des impétueux chats Omar et Bartholomé.

Dans ces deux œuvres, la musique donne vie aux animaux et aux situations dans des identités stylistiques très différentes : classique et narrative chez Prokofiev, moderne et décalée chez Berio.
Dans *Pierre et le loup*, chaque instrument du quintette représente un personnage, dans *Opus Number Zoo* les instruments sont au service du récit et chaque instrumentiste devient narrateur.

La narratrice, trait d'union entre ces univers, est fantasque. Mi- fée, mi-enfant elle ponctue les récits avec son parapluie, tantôt baguette de chef d'orchestre, tantôt baguette magique.

Le quintette à vent
Isabelle Lartillot-Bestard, **flûte traversière**
Florine Hardouin, **hautbois**
Aurore Kuntz, **basson**
Justin Frieh, **clarinette**
David Grosjean, **cor**

Comédienne – narratrice
Cécile Bouzon

Création lumières
Olivier Irthum

Mise en scène
Caroline Bornemann

Durée du spectacle 50 minutes
Pierre et le loup - 40 minutes
Opus Number Zoo - 10 minutes

Spectacle créé dans le cadre de la 20ème édition du festival jeune public Le Rendez-vous des Moutard·es, *jeudi 23 avril 2026, au Théâtre de la Source.*


© F.X BRETON

PIERRE ET LE LOUP (1936)

Musique Serguei Prokofiev

« *Pierre et le loup* est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou, mais aussi pour les miens. »

S. Prokofiev



En juin 1935, Prokofiev assiste pour la première fois aux spectacles du Théâtre Central pour Enfants de Moscou. L'année suivante, en 1936, la directrice de ce théâtre, Nathalie Satz, lui demande de composer un conte symphonique pour les enfants. En une semaine, Prokofiev écrit le scénario et la musique de *Pierre et le loup*. L'œuvre est jouée pour la première fois le **2 mai 1936 à Moscou.**

Dans ce conte musical, qui est à la fois un divertissement et une œuvre pédagogique, Prokofiev veut aider les enfants à reconnaître les différents instruments de musique Au moment de sa composition, son plus jeune fils a 7 ans.

La partition est précédée d'une préface dans laquelle Prokofiev explique ses intentions :
Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotive. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre.

LANGAGE MUSICAL

La musique de Prokofiev est à l'image de sa personnalité : franche, claire et dynamique. Son langage naturel, appuyé sur la tradition, donne naissance à une musique colorée, aux rythmes vifs. Sa musique est très proche de la sensibilité populaire, et accessible au plus grand nombre. Elle n'est jamais ennuyeuse et plaît à la jeunesse, car elle est très vive et contrastée. Sans apporter d'innovation notable à l'art de la composition, sa musique est très originale et universelle.

OPUS NUMBER ZOO (1970)

Musique Luciano Berio
Texte Rhoda Levine

« *Opus Number Zoo*, pour quintette à vent, est une courte œuvre de circonstance écrite en 1951 pour un jeune public, puis révisée en 1970. L'œuvre se compose de quatre mouvements, chacun correspondant à un texte lu par les musiciens, seuls ou ensemble. Les quatre poèmes ont été écrits par Rhoda Levine. »

L. Berio



Commencé lors d'un séjour aux États-Unis puis oublié durant de nombreuses années, *Opus Number Zoo* est repris par Luciano Berio **en 1970**. Le compositeur modifie sa première version pour quatuor avec voix parlée pour en faire une version pour quintette à vent où les instrumentistes prennent tour à tour la parole. L'œuvre se compose de quatre courtes pièces qui racontent chacune une petite histoire animale, sur un ton imagé et accessible.

- Le Bal champêtre (Barn Dance)
- Le cheval (The Horse)
- La souris grise (The Grey Mouse)
- Les chats (Tom Cats)

Dans cette œuvre légère et accessible, on retrouve le goût du compositeur pour la voix, la narration et la mise en scène sonore. En effet, musique instrumentale, parole, théâtre et jeu scénique se mélangent. La voix de chaque instrumentiste s'intercale tour à tour dans le flux mélodique et rythmique des autres instruments.

Les climats musicaux des quatre pièces sont variés et liés au texte de Rhoda Levine. Le spectateur est invité dans un petit théâtre de la cruauté où se mêlent dans chacune des histoires cynisme, drôlerie, méditation, action, émotion.

LANGAGE MUSICAL

Héritier des révolutions musicales du début du XX^{e} siècle, Luciano Berio concilie dans son œuvre toutes les ressources de la modernité (atonalisme, sérialisme, usage des nouvelles technologies…) et les langages plus traditionnels liés à la tonalité tout en refusant de s'enfermer dans une école de pensée.

FICHE TECHNIQUE

Version scolaire ou hors plateau

Afin de pouvoir voyager dans des écoles, centres socio-culturels, médiathèques… « Contes et Légendes » s'adapte à différents espaces autres que la scène.
Imaginé pour un public à partir de 5 ans, le spectacle est tout de même envisageable pour les plus jeunes à condition que les âges soient variés.

Le spectacle est pensé de manière frontale, mais il est possible de positionner le public en arc de cercle, devant le quintette afin d'accueillir un maximum de spectateur·ices.

- Espace minimum requis : 6 à 8 m de long / Profondeur : 7m
- Eclairage type plein feu si la représentation est dans le noir
- 5 chaises noires

Version salle de spectacle

Transport du décor : VL

Eléments de plateau :
5 chaises noires (à fournir)
5 pupitres noirs (peuvent être fournis par les musiciens si besoin)
3 cubes noirs (fournis par la Compagnie Rêveurcibles)

Dimensions requises :
Ouverture : Au cadre 6 m minimum / Mur à mur : 8 m
Profondeur : 7m/ Hauteur : 5,00

Temps de montage :
1 service + 1 service raccords et répétition

Temps de démontage :
45 min chargement compris

Personnel à fournir par l'organisateur :
Au montage :
1 régisseur avec compétences son et lumière

Pour le démontage :
1 régisseur avec compétences son et lumière

Matériel à fournir par l'organisateur

PLATEAU
Une boite noire pendrillonage à l'italienne
1 fond noir en 2 parties avec ouverture au milieu
3 plans de pendrillon à l'italienne
Tapis de danse noir

SON
1 diffusion façade stéréo adapté à la salle (type Nexo, Adamson, LAcoustics, D&B)

2 x HP 15" au plateau

1 console son

1 entrée micro

1 HF émetteur serre tête cellule cardio (type Sennheiser, Shure ou DPA) + récepteur

Amplification adaptée pour chaque HP sur un circuit indépendant soit 2 départs

Câblage et adaptateurs nécessaires au système
Régie son en salle, à côté de la régie lumière

LUMIERE
6 PC 1KW ou équivalent LED en 3000°K
4 PAR LED RGBW
Câblage 16 ampère et cablage dmx
Gradateurs :
6 circuits de 2kW en dmx 512 si PC trad lampe halogènes
Console lumière ordinateur plus EOS ETC Nomad (*fournie par DBO*)
Plus boitier Artnet 2 univers
4 Lyres LED Be Eye 7x40 Phocealight (*fournies par DBO*)

LES INTERPRÈTES - LE QUINTETTE À VENT



JUSTIN FRIEH – Clarinette

Attiré par le partage et la transmission, qu'il place au cœur de sa pratique artistique, Justin souhaite promouvoir et développer une vision riche et éclectique de la musique. Il se produit dans des cadres très diversifiés : le Festival de Lucerne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Biennale de Venise, le Festival Musica... Il s'engage dans des projets qui lui tiennent à cœur et rejoignent ses convictions artistiques et humaines. Passionné de pédagogie, il enseigne la clarinette au Conservatoire de Nancy.



DAVID GROSJEAN – Cor

David est régulièrement invité à jouer avec diverses formations instrumentales telles que l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Ensemble Orchestral d'Epinal. Désireux d'enrichir son expérience musicale, il aborde différents styles et époques musicales. Il enregistre ou joue avec Yvan Cassar, Stanislas, Charlélie Couture, Stéphane Guillaume, Stacey Kent, Cascadeur, Mallet Horn Jazz Band, Spamalot et Frankenstein Junior. Il est professeur de Cor d'harmonie au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Nancy. Il enseigne également à l'Ecole Municipale de Musique de Vandœuvre-lès-Nancy.



ISABELLE LARTILLOT-BESTARD – Flûte

Professeure de flûte et de traverso au Conservatoire Régional du Grand Nancy dont elle est issue, elle s'est produite dans divers orchestres au pupitre de flûte et en tant que soliste (Nancy, Luxembourg, Minsk) ainsi qu'avec l'Orchestre de Flûtes Français. Elle est actuellement membre du Chœur de Flûtes de Lorraine et se produit dans diverses formations de musique de chambre du duo au sextuor. Elle participe à des spectacles mêlant musique et art dramatique (Aux Sons des Lumières et Musique en Nolandie avec La Boîte à Muses, Ensemble la musique et la poésie avec Jean-Curt Keller).



AURORE KUNTZ – Basson

Passionnée par la transmission et l'enseignement, Aurore est diplômée du Conservatoire de Nancy et du Cefedem de Lorraine. Elle a très tôt dédié sa carrière à l'enseignement du basson dans plusieurs écoles du département des Vosges. Elle enseigne le basson au Conservatoire d'Epinal depuis 2000, et y a été Conseillère aux études de nombreuses années. Bassoniste éclectique, elle se produit régulièrement dans de nombreux orchestres de la région ainsi que dans différents groupes de musique de chambre originaux. Elle s'investit pour la démocratisation du basson – et plus largement de la musique - en s'impliquant dans le milieu associatif. Elle co-organise les 2èmes Rencontres Européennes des Anches Doubles d'Epinal en 2013. Elle est présidente de l'association Bassons de 2014 à 2016, et dernièrement participe à la création d'un Orchestre à L'Ecole bois/percussions à Epinal.



FLORINE HARDOUIN - Hautbois

En juin 2009, Florine obtient le diplôme terminal à l'unanimité des classes de hautbois et musique de chambre ainsi qu'une licence en hautbois baroque du Conservatoire National de Musique de Paris. Depuis, elle participe à de nombreux festivals en tant que soliste ou chambriste et est sélectionnée à se produire au sein de l'académie de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Elle se produit également au sein de différents grands orchestres (Philharmonique de Radio France, ONPL, Orchestre Philharmonique de Strasbourg...) et formations de musique de chambre. Forte de sa formation aux instruments anciens, elle est régulièrement sollicitée pour rejoindre les rangs du Concert Spirituel ou plus récemment de l'Orchestre des Champs Elysées. Co-soliste à l'orchestre des Concerts Lamoureux de 2007 à 2021, elle occupe le poste de cor anglais solo de l'Opéra national de Lorraine depuis 2010. Elle enseigne également le hautbois au sein du Conservatoire à rayonnement régional de Nancy depuis 2023.

LES INTERPRÈTES – LA RÉCITANTE



CÉCILE BOUZON – Comédienne

En 2003 Cécile obtient un diplôme universitaire d'études théâtrales à l'Université de Lorraine. Elle se forme en parallèle au métier de comédienne au Théâtre Universitaire de Nancy notamment dans le cadre de l'atelier de formation par la création et la diffusion, sous la direction de Denis Milos et Caroline Bornemann. Elle s'initie à la danse à travers divers stages (danse contemporaine, danse-théâtre) et développe par ailleurs sa technique vocale. Depuis 2007 elle anime des ateliers d'expression corporelle et de pratique théâtrale en milieu scolaire et associatif, ainsi que pour le Conseil départemental de Meurthe et Moselle. Elle pratique également le théâtre forum (Cie Oh My Coach!)et joue dans plusieurs compagnies régionales. En 2015, elle cofonde, avec Adrien Gusching, la compagnie Rêveurcibles et crée depuis de nombreux spectacles. Depuis Janvier 2025, la Cie est en résidence permanente au Théâtre de La Source à Tomblaine et reprend la programmation du festival de théâtre jeune public *Le Rendez-vous des Moutard·es.*



CAROLINE BORNEMANN - metteuse en scène

Sa formation théâtrale est d'abord étroitement liée à son parcours universitaire. Elle obtient un Master professionnel *Production de films documentaires* (DESS) à l'Université de Lorraine tout en participant à la création d'un poste de Chargé du développement au sein de l'association Théâtre Universitaire de Nancy qu'elle occupe jusqu'en 2021. D'abord comédienne au sein de la Troupe., elle se consacre ensuite à la pédagogie et mène des ateliers de pratique théâtrale tout en continuant à se former au jeu dramatique, à la danse contemporaine et à la danse Butô. Passionnée par les écritures contemporaines, elle suit de 2001 à 2007 les formations de l'Université d'été européenne à Pont à Mousson (festival *La Mousson d'été*). Elle assiste le metteur en scène Denis Milos dans ses recherches et mises en scène. En 2019, elle obtient le diplôme d'état de Professeur de Théâtre et travaille pour le Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. En septembre 2023, elle rejoint l'équipe pédagogique du Conservatoire Régional du Grand Nancy pour y enseigner le théâtre. Elle partage son temps entre pédagogie et transmission, travail de plateau et de création.



OLIVIER IRTHUM – créateur lumière

Olivier est artiste visuel. Formé à l'école d'Architecture de Nancy, puis au Théâtre Universitaire de Nancy, Olivier Irthum complète sa formation par l'expérience. Il a occupé pendant quinze ans le poste de directeur technique de *La Mousson d'été* (structure dédiée aux écritures dramatiques contemporaines), tout en réalisant des créations lumière et des scénographies pour différentes compagnies de théâtre et de danse. Il a également réalisé le design lumière de plusieurs évènements et concerts. Depuis 2003, il consacre son travail à la recherche d'une lumière basée sur l'utilisation du medium vidéo et des sources vidéo utilisées comme sources d'éclairage. Ce parcours le mène au design de scénographies lumière dans une démarche pluridisciplinaire au carrefour du spectacle vivant et des arts visuels et numériques. Il développe ainsi des compétences en scénographie, conception lumière muséographique et architecturale, vidéo-mapping et installations lumineuses, qu'il rassemble au sein de l'agence DBO LightArtWorkshop organisée comme un véritable atelier d'art lumière axé sur la recherche technique et le développement au service de projets et de productions artistiques. Il est également formateur en vidéo-mapping au DNMADE Nancy au Lycée Daunot.

ANNEXES

BIOGRAPHIES

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)



Serge Prokofiev est né le 23 avril 1891 en Ukraine. Son premier maître est sa mère, excellente pianiste amateure. Ses dons pianistiques sont extrêmement précoces, et, entre neuf et quatorze ans, il compose déjà des pièces pour piano, quatre opéras, une symphonie, une sonate pour violon et une suite symphonique. Après des études de composition avec un professeur particulier, il est admis au conservatoire de Saint-Pétersbourg et devient l'élève de Rimski-Korsakov. Il y obtient, comme pianiste, les plus hautes récompenses. C'est un remarquable interprète, et les premières exécutions publiques de ses œuvres pour piano sont un succès. Mais ses œuvres symphoniques ne sont pas unanimement appréciées, et sa Suite *Scythe* provoque un scandale à Saint-Pétersbourg en 1916.

De 1918 à 1922, Prokofiev vit aux Etats-Unis. Son opéra *L'amour des trois oranges* est créé à l'opéra de Chicago. De 1923 à 1933, il s'installe à Paris, où il côtoie Poulenc, Stravinski et Ravel. De cette période datent la *Symphonie n°2*, le ballet *Pas d'acier*, et le *Concerto pour piano n°4*. Il entreprend alors une série de voyages : en Allemagne et aux Etats-Unis (1925), au Canada et à Cuba (1930) et en URSS (1932). En 1933, il s'installe définitivement en URSS. Après 1938 il ne quittera plus son pays.

En URSS, il rentre vite dans le rang, et compose même une cantate pour les vingt ans de la Révolution. Pendant les quinze premières années de sa carrière soviétique, il est considéré comme le plus grand compositeur de son pays. Il est l'objet de nombreux honneurs officiels et de la faveur du Comité Central du Parti. Mais, en 1948, son opéra *Un homme authentique* lui vaut des attaques violentes, et le Comité Central met en garde l'opinion contre le « formalisme bourgeois » de ses œuvres. Il figure alors sur une liste noire.

Son oratorio *La Garde de la paix* lui permet de rentrer en faveur deux ans plus tard et lui vaut le prix Staline en 1951. **Sa mort, le 5 mars 1953**, passe presque inaperçue, survenant deux jours avant celle de Staline.

COMPOSITIONS DE SERGE PROKOFIEV

- **8 opéras** dont *Le Joueur, L'Amour des trois oranges*, *l'Ange de feu*, *Guerre et Paix*
- **7 ballets** dont *Le Bouffon*, *Pas d'acier*
- **Musiques de scène et musiques de films** dont *Alexandre Nevski*, *Ivan le Terrible*
- **7 symphonies et des suites symphoniques**
- **Musique pour piano** 11 sonates pour piano
- **Concertos** 5 concertos pour piano, 2 concerts pour violon, concerto pour violoncelle
- **Musique de Chambre** 2 quatuors à cordes, 2 sonates pour violon et piano

MUSIQUES POUR ENFANTS

- douze pièces enfantines pour le piano opus 65
- *Pierre et le loup*
- Trois chansons pour les enfants opus 68 : *La bavarde*, monologue d'une petite écolière, *Chansonnette sucrée*, qui devait servir de musique pour une publicité pour des bonbons vendus dans le Théâtre Central pour Enfants de Moscou et *Les petits cochons*.

Dans ses œuvres dédiées à la jeunesse, on discerne les influences des Enfantines de Moussorgski, des *Contes de ma mère l'Oye*, de *l'Enfant et les sortilèges* ou des *Histoires naturelles* de Ravel.

LUCIANO BERIO (1925 – 2003)



Luciano Berio est un compositeur italien majeur du XXe siècle, qui a exploré presque toutes les formes de la musique contemporaine : sérialisme, musique électroacoustique, théâtre musical, collage de citations, musiques populaires, expérimentations vocales…

Issu d'une famille de musiciens, il étudie d'abord le piano, mais une blessure à la main pendant la Seconde Guerre mondiale l'empêche de devenir pianiste. Il se tourne alors vers la composition au conservatoire de Milan, où il découvre la musique moderne (Schoenberg, Stravinski, Bartók).
Son mariage avec la chanteuse Cathy Berberian en 1950 est décisif : elle devient sa principale interprète et l'inspire dans son immense travail sur la voix humaine. Berio cherche à dépasser le chant traditionnel pour explorer tous les sons de la voix : paroles, cris, rires, chuchotements, souffles, bruits de bouche, etc.
En 1955 il fonde à Milan le Studio di fonologia musicale, premier centre italien consacré à la musique électronique.

Compositeur libre, engagé politiquement et hostile à tout dogmatisme, Berio a profondément renouvelé la musique contemporaine en plaçant au centre la voix, l'expérimentation sonore et l'ouverture à toutes les cultures. À l'instar de Bartók ou de Stravinski, Berio a réussi à intégrer de manière particulièrement originale ces traditions populaires dans un langage contemporain. Parmi les compositeurs de sa génération, aucun n'a marqué comme lui un si grand intérêt pour des univers musicaux aussi variés que le jazz, les mélodies populaires, les traditions extra-européennes.

ŒUVRES LES PLUS CÉLÈBRES DE LUCIANO BERIO

- *Sequenze* (1958-2002), série de quatorze pièces pour instrument seul ou voix seule.
  Elles repoussent les limites techniques des instruments et inventent une nouvelle virtuosité contemporaine.
- *Folk Songs* (1964) ou *Coro* (1976)
  Où il intègre dans un langage moderne, musiques du monde et traditions populaires.
- *Sinfonia* (1968), vaste collage de citations musicales et littéraires, qui mêle Mahler, Beckett, Lévi-Strauss et bien d'autres, illustrant sa vision de la musique comme dialogue entre passé et présent.

RHODA LEVINE (1932–2026)



Metteuse en scène d'opéra, chorégraphe, pédagogue et autrice américaine, née à New York, elle mène une importante carrière dans le monde lyrique international, notamment à la Juilliard School, au Curtis Institute of Music, à Yale, ainsi qu'à la Manhattan School of Music, où elle enseigne pendant de nombreuses années. Elle dirige de nombreuses productions d'opéra aux États-Unis et en Europe, et elle est la directrice artistique d'une compagnie d'opéra improvisé. En parallèle, elle écrit plusieurs livres pour enfants.

Son texte écrit pour Luciano Berio correspond parfaitement à cet univers : quatre petites scènes animales pleines d'humour et de fantaisie, pensées pour un jeune public, où les instrumentistes deviennent aussi narrateurs.

***

PORTFLOLIO PIERRE ET LE LOUP













OPUS NUMBERE ZOO









Crédit photo : J.F. Breton


RêveurCibles
COMPAGNIE