



AM  UR(s)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sommaire

1. La compagnie & Infos Pratiques
2. Le spectacle
3. L'univers du spectacle en photos
4. Avant de venir
5. Après le spectacle
6. Apprendre à analyser un spectacle
7. Annexe



Compagnie RÊVEURCIBLES
LOUIS BAERT 06.61.40.79.33
reveurcibles@gmail.com
<http://www.lesreveurcibles.com>



COMPAGNIE

LA COMPAGNIE

La compagnie Rêveurcibles est une compagnie pluridisciplinaire mêlant principalement théâtre, musique et cirque.

Fondée en 2015, elle souhaite interroger l'imaginaire collectif et son rapport au réel.

La compagnie aime investir des projets pluriels mêlant des formes variées, aussi bien dans ses créations que dans des spectacles de commande.

Le nom de la compagnie est inspiré de l'adjectif "réversible" (qui peut se porter à l'envers comme à l'endroit), et est composé des mots "Rêveur" et "Cible", afin de mieux préciser à qui elle s'adresse!

La compagnie a déjà créé plusieurs spectacles (Blessées à Mort, Les Bons Contes font les bons amis, Coquin de Sort ...) et organise chaque année un festival dédié au jeune public: Le Rendez-vous des Moutard·es.

INFOS PRATIQUES

Titre: Amour(s)

Genre: Théâtre musical, clownesque et poétique

Création 2024

A partir de 6 ans

Durée: 50 minutes

Avec: Louis Baert, Léna Morel & Thomas Frain

Texte et mise en scène: Louis Baert

Composition musicale: Léna Morel

Regards extérieurs: Francis Albiero & Adrien Gusching

Création Lumière et régie: Thomas Frain

Costumes: Valérie Morel

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Ocyto est un clown amoureux.

Aujourd'hui, il a rendez-vous avec Dopamine et il ne laisse rien au hasard.

Il a même engagé une musicienne et un régisseur lumière pour l'occasion !

Tout est millimétré pour que la rencontre soit parfaite.

Mais ce rendez-vous n'est pas tout à fait comme les autres : le public est de la fête, et pourrait bien être appelé à y participer.

LE PROPOS - NOTE DE MISE EN SCÈNE

Pourquoi Ocyto et Dopamine ?

Parce que l'amour est autant une histoire qu'une chimie : l'ocytocine et la dopamine sont deux hormones que notre corps libère quand on tombe amoureux.

Un clin d'œil pour parler d'un sentiment que la science elle-même n'explique jamais tout à fait.

Amour(s) ce n'est pas une histoire d'amour qui est déjà là, mais l'instant juste avant : celui de l'attente, quand on prépare une rencontre avec quelqu'un qu'on idéalise et qu'on ne connaît pas encore.

Ocyto pousse cette préparation jusqu'au bout : il engage une musicienne, un régisseur lumière, soigne chaque détail du lieu, du son, de la lumière — comme si l'on pouvait mettre en scène l'amour comme un vrai spectacle.

Car Dopamine, elle, ne viendra jamais. Le clown l'attend, la salle l'attend avec lui — et c'est peut-être là tout le sujet : la vraie rencontre n'est pas celle qu'on idéalisait, mais celle, bien réelle, qui se joue entre le clown et son public.

Le clown s'impose comme une évidence pour raconter cette histoire où le public n'est jamais un simple témoin. Ici, le quatrième mur tombe entièrement : les spectateur·ices sont pris·es à partie, appelé·es sur scène, transformé·es en personnages malgré elleux — une fausse Dopamine, le papa de Dopamine ou encore une mystérieuse Jeanne d'Arc Side of the Moon qui se transforme en témoin de mariage. Et à la fin, c'est toute la salle qui devient chœur — le cœur d'Ocyto — pour chanter avec lui.



crédits photos: Robin Verdusen

AVANT DE VENIR

Cher·e enseignant·e,

Vos élèves et vous-même allez assister à Amour(s). Ce dossier pédagogique a pour objectif de vous aider à préparer les jeunes spectateur·ices en amont de la représentation, et à prolonger l'expérience après que le rideau soit retombé.

Quelques informations essentielles avant de venir :

- Le spectacle débute à l'heure précise : merci d'arriver au moins 15 minutes à l'avance.
- Ocyto s'adresse directement au public et peut réagir : les rires, les exclamations, les réactions spontanées font partie du jeu et le clown s'en sert ! On demande simplement d'éviter les bavardages qui empêcheraient les autres spectateurs d'entendre, et de rester attentif si Ocyto sollicite quelqu'un dans la salle.
- Les élèves restent sous l'entière responsabilité de leurs enseignant·es et accompagnateur·ices pendant toute la durée du spectacle.

(Le guide du jeune spectateur, en annexe, reprend ces règles dans un langage adapté aux élèves : n'hésitez pas à le leur lire avant de venir.)

Pistes pour préparer vos élèves:

- Le quatrième mur, c'est quoi ? Expliquez qu'au théâtre, il existe un mur invisible entre la scène et le public et que dans Amour(s), Ocyto va le briser : il s'adressera directement au public, demandera de l'aide, appellera des gens sur scène.
- Et si c'était moi ? Discutez du fait que certain·es élèves pourraient être invité·es à jouer un rôle le temps d'une scène. Qu'est-ce que ça leur ferait ? Comment réagir si on est appelé·e — et comment réagir si on ne l'est pas ?
- Parlez d'« ocytocine » et de « dopamine » aux élèves, connaissent-ils ces mots ? Expliquez (ou laissez-les chercher) qu'il s'agit d'hormones liées aux émotions et à l'amour: un pont que vous pouvez utiliser avec les sciences avant d'aller au théâtre.
- Le rendez-vous parfait. « Si vous deviez préparer le rendez-vous parfait avec quelqu'un que vous aimez (un·e ami·e, un membre de votre famille), que feriez-vous ? » Affichez les réponses en classe, et reprenez-les après le spectacle pour les comparer aux idées d'Ocyto.

APRÈS LE SPECTACLE

ANALYSER LA RÉCEPTION DU PUBLIC

Qu'avez-vous ressenti quand vous êtes entrés dans la salle ?
Avez-vous remarqué des éléments du décor ?
Pouvez-vous décrire le décor ? Pouvez-vous vous exprimer sur le décor ?
Sur sa valeur esthétique ?
Qu'est-ce que la valeur esthétique ?
Pourriez-vous imaginer le décor autrement ?
Les lumières ont un rôle essentiel. Pourquoi ?
Avez-vous discerné différents jeux de lumières ?
À quels moments, quels endroits ?
Qu'est-ce que ces changements ont eu pour effets ?
Comment s'appelle la personne qui invente les lumières d'un spectacle ?

Invitez ensuite vos élèves à livrer leurs impressions sur le spectacle qui vous mèneront plus loin que les simples « j'aime » ou « j'aime pas ».

EXPLORER LES THÉMATIQUES ABORDÉES

De quoi parle le spectacle ? (plusieurs réponses possibles)
Qu'est-ce qui différencie les personnages ?
La différence entre deux personnes les rend-elle incompatibles ?
Avons-nous tous·tes ri aux mêmes endroits ? (jeux de mots, situations...)
Qu'est-ce qu'un niveau de lecture ?
Certain·es ont peut-être ri pour une raison, d'autres pour une autre : c'est ça, un niveau de lecture. Dopamine apparaît-elle sur scène ?
Quel est le rôle de la musicienne ? Un personnage à part entière de l'histoire, ou une simple accompagnatrice ?
Le quatrième mur a-t-il été respecté ?
Comment vous êtes-vous senti·es d'être sollicité·es, ou de voir des camarades appelé·es sur scène ?

APPRENDRE À ANALYSER UN SPECTACLE

Présentation du spectacle et de la représentation

- Titre, distribution, création musicale, auteur du texte, création lumière.
- Genre (théâtre, clown & musique)
- Présentation du lieu de représentation (Théâtre, Opéra, etc.)
- Date & jour (festival, programmation classique, date supplémentaire, etc.)
- Durée du spectacle
- Le public (atmosphère, accueil, écoute, placement, etc.)

Espace de jeu et scénographie

- Analyser la mise en espace, l'organisation scénographique.
- Repérer les déplacements du comédien et de la musicienne, la présence sur scène, l'occupation de l'espace.
- Description du rapport scène et salle (frontal, bi-frontal, proximité, quatrième mur)
- Description du décor
- Repérer les objets et les accessoires (références, nature, usages, formes, couleurs, matières, symbolique, etc.)

Création musicale & lumières

- Lumières (à quels moments, l'importance quantitative, quelle signification, la symbolique des couleurs, l'effet suscité, atmosphères, ambiances, rythmes, etc.)
- Musique (ambiance sonore, rythmes, signification, dissocier le type de son, musiques ou chansons, instruments, bruitages, son intégré à l'ambiance ou ayant un rôle dramaturgique, sources, rôles d'illustration, etc.)

Mise en scène et interprétation

- Parti pris du metteur en scène (réaliste, symbolique, théâtralisé, etc.)
- Interprétation (jeu corporel, voix, diction, rythme, etc.)
- Rapport entre le comédien, la musicienne et le régisseur
- Communication verbale ou non verbale, regards, etc.
- Costumes (contemporains, historiques, couleurs, formes, praticité, matières, signification, milieu social, famille, caractère, maquillage, etc.)

ANNEXE

Le guide du jeune spectateur

Lorsque vous allez au théâtre pour voir un spectacle, il faut suivre quelques règles afin que tout se passe bien :

- Ne pas crier ni courir dans le théâtre afin de ne pas gêner les autres spectateurs
- Écouter son professeur ET aussi l'équipe du théâtre
- Éteindre son téléphone car il peut gêner les acteurs et les autres spectateurs
- Ne pas manger ni boire dans la salle de spectacle
- Aller s'asseoir calmement lors de l'entrée en salle car les acteurs se préparent derrière le rideau
- Rester calme pendant le spectacle car chaque bruit ou mouvement peut perturber les comédiens

Quelques conseils

- Ne pas oublier d'aller aux toilettes avant de rentrer en salle car il sera difficile de sortir pendant le spectacle
- Si vous avez un petit rhume, n'oubliez pas de prendre des mouchoirs
- À la fin du spectacle, tout le monde applaudit même ceux qui se sont ennuyés car les artistes ont longuement travaillé afin de pouvoir vous présenter un spectacle dont ils sont fiers
- Et surtout, ne pas oublier de laisser s'exprimer ses émotions !

Petit lexique du spectacle vivant

- **Comédien·ne**: la personne qui joue un rôle sur scène.
- **Metteur·euse en scène**: la personne qui imagine et dirige le spectacle dans son ensemble.
- **Régisseur·euse**: la personne qui s'occupe des lumières et du son pendant la représentation.
- **Décor / scénographie**: tout ce qui habille la scène pour créer l'univers du spectacle.
- **Quatrième mur**: le « mur invisible » entre la scène et le public. Certains spectacles, comme Amour(s), choisissent de le briser !