



Un spectacle de la **Compagnie Rêveurcibles**

Durée : **45 min**

Tout public à partir de **12 ans**



Texte et mise en scène **Adrien Gusching**

Avec (en alternance) **Louis Baert, Otilly Belcour, Cécile Bouzon, Caroline Décloître et Marie Grosdidier**

Spectacle créé avec le soutien financier de la DDT54 - Préfecture de Meurthe-et-Moselle

Contact :

Adrien Gusching – 06.82.00.72.49

reveurcibles@gmail.com

<http://www.lesreveurcibles.com>

Résumé du spectacle :

Trois spécialistes de la "simulation à haut-risques en environnements non-dédiés" résument l'histoire de la sécurité routière, de l'invention de l'automobile à nos jours. En s'appuyant sur les données de l'ONISR (Observatoire National Interministériel de la Sécurité Routière), nos « spécialistes » incarnent tour à tour des automobilistes, des cyclistes ou des piétons, exposent certains de nos comportements sur la route, et en profitent, au passage, pour démonter quelques clichés...

Fausse Route, c'est une conférence-spectacle interactive de sensibilisation aux dangers de la circulation sur les routes, quel que soit notre mode de transport, et accessible dès les premières notions de code de la route.

Parti pris :

Avec *Fausse Route*, nous avons choisi d'aborder la sécurité routière de façon distanciée et légère. Selon nous, un spectacle de sensibilisation doit pouvoir aborder des sujets sérieux sans les rendre graves, informer sans ennuyer, interpeller sans juger.

Aussi prudent·e qu'on puisse être sur les routes, nous avons tous·tes en mémoire au moins une fois où nous avons « franchi la ligne blanche ». Qui ne s'est jamais autorisé « exceptionnellement » une petite infraction ? Dépassé une limitation de vitesse de quelques km/h ou grillé un stop ?

On peut également s'interroger sur notre comportement d'individu lorsque nous sommes contraints dans notre mobilité : qui n'a jamais fait preuve d'incivilité envers un·e automobiliste, un·e cycliste ou un piéton ?

Si l'encadrement légal de notre conduite sur les routes s'est développé face à la quantité toujours croissante d'usagers et d'usagères de la route, de nouvelles technologies et de mobilités diverses, nous montrerons aussi que bien souvent, le seul code dont nous aurions besoin pour mieux partager les routes, est celui du respect mutuel.

Thématiques abordées :

La vitesse, l'accidentologie, les distracteurs, l'alcool, l'incivilité, les nouvelles mobilités...

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique décrit des conditions idéales de représentation. Nous pouvons cependant nous adapter, dans la mesure du raisonnable, à vos contraintes. N'hésitez pas à nous consulter.

Plateau :

- Espace minimum de 5mx5m libre de tout mobilier.
- La scénographie se compose de quatre chaises, un fauteuil de bureau, et d'un portant munis de quelques accessoires et éléments de costumes.
- La salle doit être équipée d'un vidéoprojecteur et d'un écran, ou d'un grand écran TV, adapté au nombre de spectateurs, car le public doit pouvoir lire des informations affichées sur l'écran (nous pouvons amener du matériel si nécessaire).

Salle :

- Jauge de 200 personnes maximum (150 en scolaires). La salle doit être adaptée à la jauge (gradinage ou scène surélevée si nécessaire)

Régie :

- Les régies vidéo et son sont effectuées depuis le plateau, par les comédien·nes. Prévoir une arrivée HDMI connectée au moyen de diffusion de l'image et à la sonorisation de la salle, le cas échéant. Sinon, merci de nous consulter afin de définir ensemble les meilleurs moyen de diffuser l'image et le son (nous pouvons amener du matériel si nécessaire).
- La lumière consiste en un « plein feux » classique. Dans le cas d'une salle non-dédiée au spectacle, merci de nous consulter afin de définir la meilleure façon d'éclairer le spectacle (nous pouvons amener du matériel si nécessaire)
- En cas d'impossibilité de réaliser la régie depuis le plateau et/ou de nécessité de fournir du matériel, la présence d'un technicien de la compagnie pourra être envisagée afin d'assurer un spectacle de qualité.

Accueil :

- L'équipe est composée de 3 comédien·nes, éventuellement 1 technicien·ne (si nécessaire), et éventuellement 1 chargé·e de production.
- Merci de prévoir un technicien d'accueil familier de l'équipement de la salle pour notre arrivée sur les lieux. Un rendez-vous avec ce technicien en amont de la représentation pourra être organisé en cas de doute sur les bonnes conditions de représentation telles que définies ci-dessus.
- Merci de prévoir une loge munie d'un miroir, de WC et d'un point d'eau.



Les Rêveurcibles

Association déclarée à but non-lucratif (loi 1901), J.O. du 24 janvier 2015

Théâtre de la Source – 1, rue Alphonse de Lamartine – 54510 Tomblaine

SIRET : 811 338 433 00048 | TVA : FR34811338433

Licences 1-D-2025-001062 | 2-R-2021-003175 | 3-D-2025-001063

03.83.33.14.52 | asso.lesreveurcibles@gmail.com

SOURCE DONNEES SECURITE ROUTIERE

ONISR – Observatoire National Interministériel de la Sécurité Routière (données 2024)

BIBLIOGRAPHIE

Hervé Marchal, *un sociologue au volant*, Paris, Tétraèdre, 2014

Mathieu Flonneau, *Les cultures du volant : essai sur les mondes de l'automobilisme, XX-XXI^e siècles*, Paris, Autrement, 2008.

Jean-Marie Renouard, *As du volant et chauffards. Sociologie de la circulation routière*, Paris, l'Harmattan, 2000.

Marion Segaud, *Anthropologie de l'espace. Habiter, distribuer, fonder, transformer*, Paris, Armand Colin, 2007.

Roland Barthes, « *La voiture, projection de l'ego* », *Réalités*, octobre 1963.